

Управление образования администрации Беловского муниципального округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Старобачатская средняя общеобразовательная школа»

Принята
на заседании педагогического совета
Протокол №1 от «30» августа 2024 г

Утверждаю
Директор школы
_____ Евдокимова Г.В.
Приказ №112 от «30» августа 2024 г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»**

Возраст учащихся: 9-11 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
Лицкевич Ирина Ивановна,
педагог дополнительного образования

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	6
1.3.1. Учебно-тематический план	6
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана	10
1.4. Планируемые результаты	12
Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	14
2.1. Календарный учебный график	14
2.2. Условия реализации программы	21
2.3. Формы аттестации	21
2.4. Оценочные материалы	22
2.5. Методические материалы	22
Список литературы	23

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» (далее - Программа) художественной направленности разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Постановление Правительства Кемеровской области - Кузбасса от 20.07.2023 № 479 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере на территории Кемеровской области - Кузбасса»;
- Устав и локальные нормативные акты МБОУ «Старобачатская СОШ» Беловского муниципального округа.

Актуальность программы. Развитие художественно-творческих способностей личности было и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество, особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на образовательную деятельность. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе.

Театрализованная игра является огромным стимулом для развития и совершенствования речи, она помогает развивать связную и грамматически правильную речь в ненавязчивой форме.

В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: идёт знакомство с чувствами, настроениями героев, осваиваются способы их внешнего выражения, осознанность причины того или иного настроения.

Педагогическая целесообразность программы для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью,

увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал учащегося, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность. Программа направлена не на создание «универсального актера», а на воспитание жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

Адресат программы

Программа предназначена для детей в возрасте 9-11 лет, разного пола, с любой степенью предварительной подготовки.

Объем и срок освоение программы

Срок реализации программы 1 год. Программа рассчитана на 2 года обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Группы формируются из числа учащихся образовательной организации.

Состав группы – 10-15 человек

Набор обучающихся в объединение — свободный, по заявлению родителей (законных представителей)

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год для 3-4 классов - 34 часа Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40-45 минут. Недельная нагрузка на группу: 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Формы обучения

Форма обучения - очная, возможно использование дистанционных технологий.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию учащегося средствами театра, где он выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество обучающегося, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Приемы, методы, образовательные технологии. Занятия строятся на принципах развивающего обучения применительно к системе дополнительного образования. В процессе обучения по данной программе используются здоровьесберегающие, игровые технологии и технологии развивающего обучения.

Для развития познавательного и творческого потенциала учащихся используются наглядно-иллюстративные, дидактические, словесные методы работы.

Дифференциация форм обучения позволяет реализовать творческие способности каждого обучающегося.

Формы проведения занятий. На занятиях используются коллективные, групповые и индивидуальные формы работы:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг

- экскурсия
- выступление
- занятие- путешествие,
- занятие-конкурс,
- занятие- репетиция.

Основные формы и методы

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. - Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;

- запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;

- упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию;
- воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. - Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию;

- учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы;
- произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова;
- пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. - Познакомить обучающихся с театральной терминологией;

- с основными видами театрального искусства;
- воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских текстах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, стихотворением.

Задачи. - Учить сочинять этюды по сказкам, басням;

- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;
- развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждаю, таинственно и т.д.);
- пополнять словарный запас, образный строй речи.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - создание условий для раскрытия и развития творческих способностей обучающегося, через погружение в мир театра.

Задачи программы:

- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;
- обучать элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- развивать творческие способности, воображение, расширять словарный запас;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;

- воспитывать интерес к художественной культуре, театральному искусству и его жанровому многообразию; уважение к людям театральных профессий.

1.3. Содержание программы

1.3.1 Учебно-тематический план

1 год обучения (34 часа)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие: знакомство с обучающимися, с программой, правилами поведения на занятиях, с инструкциями по охране труда. -Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.	1	1	-	Устный опрос
2	Театральная игра	8	3	5	
2.1	Игра «Снежный ком», инсценировка сказки «Колобок»	1	-	1	наблюдение
2.2	Игра «Роботы». Этюды на развитие творческих воображений.	1	0,5	0,5	наблюдение
2.3	Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти: Игра «Знакомство», игра «Что изменилось?», «Телеграмма»	1	-	1	наблюдение
2.4	Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения. Пластические подвижные игры «Море», «Лес», «Пушинки», «Кукольный магазин», «Змейка»	1	0,5	0,5	наблюдение
2.5	Игры для развития фантазии и воображения. Игровые упражнения: «Оркестр», «Продолжи сказку», «Все герои в гости к нам!», «Юный скульптор»	1	0,5	0,5	наблюдение
2.6	Игры для развития сценического общения: «Зеркало», «Встреча с инопланетянином», «Перемирие»	1	0,5	0,5	наблюдение
2.7	Народные игры: Игры в музыкальном сопровождении «Каравай», «Яблонька» «Галка», «Заинька»	1	0,5	0,5	наблюдение
2.8	Народные игры: Игры народного календаря. Весенние игры. Святочные игры. Колядки. Виды весенних хороводов «змеяка», «улитка».	1	0,5	0,5	наблюдение
3	Культура и техника речи	6	2	4	
3.1	Артикуляционная гимнастика	1	0,5	0,5	творческое задание
3.2	Игры для развития речи Игра «Интервью», «Картинки-загадки», «Определи игрушку».	1	0,5	0,5	творческое задание
3.3	Развиваем связную речь, внимание и	1	0,5	0,5	творческое

	наблюдательность: «Внимание! Розыск!», игра «Два круга», «Придумываем рассказ».				задание
3.4	Развиваем связную речь, внимание и наблюдательность: «Самодельная азбука», «Цепочка», «Путешествие»	1	-	1	творческое задание
3.5	Русский фольклор в развитии речи	1	0,5	0,5	наблюдение
3.6	Русский фольклор в развитии речи	1	-	1	творческое задание
4	Ритмопластика	6	1	5	
4.1	Пластические упражнения для развития умение владеть своим телом, постепенно напрягать и расслаблять различные группы мышц.	1	0,5	0,5	наблюдение
4.2	Пластические упражнения для развития умение равномерно размещаться по площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом в разных темпах	1	-	1	творческое задание
4.3	Пластические упражнения для развития умение равномерно размещаться по площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом в разных темпах	1	-	1	творческое задание
4.4	Пластические упражнения для развития умение импровизировать в танце, передавать образ летящего осеннего листочка, танцующего огня	1	-	1	творческое задание
4.5	Пластические упражнения для развития умение передавать в движении игровые образы.	1	0,5	0,5	наблюдение
4.6	Пластические упражнения для развития умение передавать в движении игровые образы.	1	-	1	творческое задание
5	Основы театральной культуры	3	1	2	
5.1	Виды театрального искусства. Особенности театрального искусства.	1	0,5	0,5	беседа
5.2	Просмотр иллюстраций и фотографий различных театров России. Беседа-диалог о создателях спектакля.	1	0,5	0,5	беседа
5.3	Мир кулис. Зрительская культура в театре.	1	-	1	творческое задание
6	Работа над спектаклем, показ спектакля	7	2	5	
6.1	Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми. Чтение сценария. Определение главных и второстепенных ролей в спектакле. Пересказ.	1	1	-	беседа
6.2	Чтение пьесы. Деление пьесы на эпизоды. Распределение ролей	1	1	-	беседа
6.3	Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств (где, когда, в какое время, зачем) и мотивов поведения отдельных персонажей (для чего, с какой целью).	1	-	1	наблюдение
6.4	Работа над выразительностью речи. Работа над ролью. Закрепление отдельных	1	-	1	наблюдение

	мизансцен.				
6.5	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизитов, с музыкальным оформлением.	1	-	1	наблюдение
6.6	Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита, бутафории, декораций, музыкальным сопровождением. Уточняется темп - ритм спектакля, назначение ответственных за смену декораций и реквизита.	1	-	1	наблюдение
6.7	Премьера спектакля. Обсуждение спектакля после выступления	1	-	1	Контрольный опрос
7	Заключительные занятия	2	-	2	беседа
	Всего	33	10	23	

2 год обучения (34 часа)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие: знакомство с программой, правилами поведения на занятиях, с инструкциями по охране труда.	1	1	-	Устный опрос
2	Театральная игра	8	3	5	
2.1	Этюды «Дерево», «Снежная Баба», «Корабль»	1	0,5	0,5	наблюдение
2.2	Игры: «Собери фигурки», «Рисунки на заборе», «Рисунки на спине»,	1	0,5	0,5	наблюдение
2.3	Игры: «Нелепицы», «Слово ассоциации», «Хорошо – Плохо», «Назови свое имя».	1	-	1	наблюдение
2.4	Театр игры: «День рождения», «Угадай, что я делаю», «Превращение предмета».	1	0,5	0,5	наблюдение
2.5	Игры на развитие умения оправдывать свои действия и свое мнение нафантазированными причинами.	1	0,5	0,5	наблюдение
2.6	Игры на действие с воображаемыми предметами.	1	-	1	Творческое задание
2.7	Игры на действие с воображаемыми предметами.	1	-	1	Творческое задание
2.8	Игры на развитие умения оправдывать свои действия и свое мнение нафантазированными причинами.	1	-	1	Творческое задание
3	Культура и техника речи	5	2	3	
3.1	Упражнения на развитие речевого дыхания, тренировать 3 вида выдоха. Игры: Игра со свечой.	1	0,5	0,5	наблюдение
3.2	Упражнения на умение пользоваться интонациями, улучшить дикцию.	1	0,5	0,5	наблюдение
3.3	Стихи – диалоги: Вежливый зайчик (Гурин), Пять маленьких мышек, Медвежонок за столом, Лягушонок и мышонок (Г.Сапгир)	1	0,5	0,5	наблюдение

3.4	Упражнения: Большой зуб. Капризуля. Колокольчики.	1	0,5	0,5	наблюдение
3.5	Игры: Игра со свечой. Испорченный телефон. Ручной мяч. Вкусные слова	1	-	1	Творческое задание
4	Ритмопластика	6	2	4	
4.1	От движений и эмоций к слову и игре.	1	0,5	0,5	наблюдение
4.2	Игры на развитие двигательных способностей	1	0,5	0,5	наблюдение
4.3	Музыкально-пластические импровизации.	1	-	1	Творческое задание
4.4	Жесты: Приглашающий (прошу); Воспрошающий (что это?); Отстраняющий (уберите это!); Негодующий (да что же это!).	1	0,5	0,5	наблюдение
4.5	Муз. - пласт. импровизация: «Снежинки», «Звезды зажигаются»	1	0,5	0,5	наблюдение
4.6	Игры: Небо, земля; Поймай хлопок; Ритмический этюд; Голова или хвост; Осьминог; Пантеры; Зернышко; Заводная кукла; Тюльпан;	1	-	1	Творческое задание
5	Основы театральной культуры	4	1	3	
5.1	Беседы о театральных профессиях	1	0,5	0,5	наблюдение
5.2	Беседа-диалог с детьми о материалах и инструментах, которыми пользуются живописец, скульптор, композитор.	1	0,5	0,5	наблюдение
5.3	Игры-занятия: Путешествие с театральным билетом; О чем рассказывает театральная программка.	1	-	1	Творческое задание
5.4	Игры-занятия: Путешествие за кулисы	1	-	1	Творческое задание
6	Работа над спектаклем, показ спектакля	8	1	7	
6.1	Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми. Чтение сценария. Определение главных и второстепенных ролей в спектакле. Пересказ	1	0,5	0,5	Беседа
6.2	Чтение пьесы. Деление пьесы на эпизоды. Распределение ролей Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированными декорациями.	1	0,5	0,5	беседа
6.3	Музыкальное оформление спектакля. Создание вместе с детьми эскизов декораций, подбор костюмов, изготовление нужного реквизита.	1	-	1	Творческое задание
6.4	Музыкальное оформление спектакля. Создание вместе с детьми эскизов декораций, подбор костюмов, изготовление нужного реквизита.	1	-	1	Творческое задание
6.5	Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств (где, когда, в какое время, зачем) и мотивов поведения отдельных персонажей (для чего, с какой целью). Работа над выразительностью речи. Работа над ролью. Закрепление отдельных мизансцен.	1	-	1	наблюдение

6.6	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизитов, с музыкальным оформлением.	1	-	1	наблюдение
6.7	Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита, бутафории, декораций, музыкальным сопровождением. Уточняется темпo - ритм спектакля, назначение ответственных за смену декораций и реквизита.	1	-	1	наблюдение
6.8	Премьера спектакля. Обсуждение спектакля после выступления	1	-	1	Контрольный опрос
7.	Итоговое занятие	2	-	2	беседа
	Всего	34	10	24	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие -1

Теория – 1

Знакомство с обучающимися, с программой, правилами поведения на занятиях, с инструкциями по охране труда.

Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Тема 2. Театральная игра – 8

Теория – 3

Практика – 5

Воспитывать готовность к творчеству. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность. Уметь согласовывать свои действия с партнерами, менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре. Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами. Развивать умения оправдывать свои действия и свое мнение нафантазированными причинами.

Тема 3. Культура и техника речи – 6

Теория – 2

Практика – 4

Тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков. Сочинять коллективно сказку, по очереди добавляя свое предложение. Учить самостоятельно, проделывать артикуляционную гимнастику.

Тема 4. Ритмопластика - 6

Теория – 1

Практика – 5

Развивать умение владеть своим телом, постепенно напрягать и расслаблять различные группы мышц. Развивать умение равномерно размещаться по площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом в разных темпах. Передавать в движении игровые образы. Развивать умение импровизировать в танце, передавать образ летящего осеннего листочка, танцующего огня.

Тема 5. Основы театральной культуры – 3

Теория – 1

Практика – 2

Виды театрального искусства. Особенности театрального искусства.

Просмотр иллюстраций и фотографий различных театров России. Беседа-диалог о создателях спектакля.

Мир кулис. Зрительская культура в театре.

Тема 6. Работа над спектаклем, показ спектакля - 7

Теория – 2

Практика – 5

Выбор пьесы и обсуждение ее с обучающимися. Чтение сценария. Определение главных и второстепенных ролей в спектакле. Пересказ.

Чтение пьесы. Деление пьесы на эпизоды. Распределение ролей

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств (где, когда, в какое время, зачем) и мотивов поведения отдельных персонажей (для чего, с какой целью).

Работа над выразительностью речи. Работа над ролью. Закрепление отдельных мизансцен.

Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизитов, с музыкальным оформлением.

Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита, бутафории, декораций, музыкальным сопровождением. Уточняется темп - ритм спектакля, назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

Премьера спектакля. Обсуждение спектакля после выступления.

Тема 7. Заключительные занятия -2

Подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого обучающегося.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие – 1

Теория – 1

Знакомство с программой, правилами поведения на занятиях, с инструкциями по охране труда, решение организационных вопросов.

Тема 2. Театральная игра - 8

Теория – 3

Практика – 5

Воспитывать готовность к творчеству. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность. Уметь согласовывать свои действия с партнерами, менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре. Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами. Развивать умения оправдывать свои действия и свое мнение нафантазированными причинами.

Учить самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение. Импровизировать игры драматизации на темы знакомых сказок, как драму, балет, оперу. Учить действовать на сценической площадке естественно

Тема 3. Культура и техника речи - 5

Теория – 2

Практика – 3

Развивать опору звучания на мягкой атаке. Находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Подбирать рифмы к заданным словам. Тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков. Сочинять коллективно сказку, по очереди добавляя свое предложение. Учить самостоятельно проделывать артикуляционную гимнастику.

Формировать четкую, грамотную речь. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев. Представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени.

Тема 4. Ритмопластика - 6

Теория – 2

Практика – 4

Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность. Создавать образы предметов и живых существ через пластические возможности своего тела. Развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики.

Тема 5. Основы театральной культуры - 4

Теория – 1

Практика – 3

Активизировать познавательный интерес. Выяснить, кто и как создает спектакль, различия между понятиями «артист» и «актер». Познакомить: с устройством театрального здания, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад, с атрибутами театрального представления.

Тема 6. Работа над спектаклем, показ спектакля – 8

Теория – 1

Практика – 7

Выбор пьесы и обсуждение ее с обучающимися. Чтение сценария. Определение главных и второстепенных ролей в спектакле. Пересказ.

Чтение пьесы. Деление пьесы на эпизоды. Распределение ролей

Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированными декорациями. Музыкальное оформление спектакля. Создание вместе с детьми эскизов декораций, подбор костюмов, изготовление нужного реквизита. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств (где, когда, в какое время, зачем) и мотивов поведения отдельных персонажей (для чего, с какой целью работа над выразительностью речи. Работа над ролью. Закрепление отдельных мизансцен.

Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизитов, с музыкальным оформлением.

Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита, бутафории, декораций, музыкальным сопровождением. Уточняется темп - ритм спектакля, назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

Премьера спектакля. Обсуждение спектакля после выступления.

Тема 7. Итоговое занятие – 2

Подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого обучающегося.

1.3. Планируемые результаты

К концу первого года обучения:

Формирование УУД

Личностные результаты.

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

Познавательные УУД:

- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;

К концу второго года обучения:

Формирование УУД

Коммуникативные УУД

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Регулятивные УУД:

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Личностные УУД:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Познавательные УУД:

- Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 34.

Количество учебных дней – 34.

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов – со 2 сентября по 31 мая.

1-й год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1.	Сентябрь			Практическое занятие	1	Вводное занятие: знакомство с обучающимися, с программой, правилами поведения на занятиях, с инструкциями по охране труда. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.	школа	
2.	Сентябрь			Практическое занятие	1	Игра «Снежный ком», инсценировка сказки «Колобок»	школа	
3.	Сентябрь			Практическое занятие	1	Игра «Роботы». Этюды на развитие творческих воображений.	школа	
4.	Сентябрь			Практическое занятие	1	Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти: Игра «Знакомство», игра «Что изменилось?», «Телеграмма»	школа	
5.	Октябрь			Практическое занятие	1	Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения. Пластические подвижные игры «Море», «Лес», «Пушинки», «Кукольный магазин», «Змейка»	школа	

6.	Октябрь			Практическое занятие	1	Игры для развития фантазии и воображения. Игровые упражнения: «Оркестр», «Продолжи сказку», «Все герои в гости к нам!», «Юный скульптор»	школа	
7.	Октябрь			Практическое занятие	1	Игры для развития сценического общения: «Зеркало», «Встреча с инопланетянином», «Перемирие»	школа	
8.	Октябрь			Практическое занятие	1	Народные игры: Игры в музыкальном сопровождении «Каравай», «Яблонька» «Галка», «Заинька»	школа	
9.	Ноябрь			Практическое занятие	1	Народные игры: Игры народного календаря. Весенние игры. Святочные игры. Колядки. Виды весенних хороводов «змеяка», «улитка».	школа	
10.	Ноябрь			Практическое занятие	1	Артикуляционная гимнастика	школа	
11.	Ноябрь			Практическое занятие	1	Игры для развития речи Игра «Интервью», «Картинки-загадки», «Определи игрушку».	школа	
12.	Ноябрь			Практическое занятие	1	Развиваем связную речь, внимание и наблюдательность: «Внимание! Розыск!», игра «Два круга», «Придумываем рассказ».	школа	
13.	Декабрь			Практическое занятие	1	Развиваем связную речь, внимание и наблюдательность: «Самодельная азбука», «Цепочка», «Путешествие»	школа	
14.	Декабрь			Практическое занятие	2	Русский фольклор в развитии речи	школа	

15.	Январь			Практическое занятие	1	Пластические упражнения для развития умение владеть своим телом, постепенно напрягать и расслаблять различные группы мышц.	школа	
16.	Январь			Практическое занятие	2	Пластические упражнения для развития умение равномерно размещаться по площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом в разных темпах	школа	
17.	Февраль			Практическое занятие	1	Пластические упражнения для развития умение импровизировать в танце, передавать образ летящего осеннего листочка, танцующего огня	школа	
18.	Февраль			Практическое занятие	2	Пластические упражнения для развития умение передавать в движении игровые образы.	школа	
19.	Февраль			Практическое занятие	1	Виды театрального искусства. Особенности театрального искусства.	школа	
20.	Март			Практическое занятие	1	Просмотр иллюстраций и фотографий различных театров России. Беседа-диалог о создателях спектакля.	школа	
21.	Март			Практическое занятие	1	Мир кулис. Зрительская культура в театре.	школа	
22.	Март			Практическое занятие	1	Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми. Чтение сценария. Определение главных и второстепенных ролей в спектакле.	школа	

						Пересказ.		
23.	Март			Практическое занятие	1	Чтение пьесы. Деление пьесы на эпизоды. Распределение ролей	школа	
24.	Апрель			Практическое занятие	1	Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств (где, когда, в какое время, зачем) и мотивов поведения отдельных персонажей (для чего, с какой целью).	школа	
25.	Апрель			Практическое занятие	1	Работа над выразительностью речи. Работа над ролью. Закрепление отдельных мизансцен.	школа	
26.	Апрель			Практическое занятие	1	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизитов, с музыкальным оформлением.	школа	
27	Апрель			Практическое занятие	1	Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита, бутафории, декораций, музыкальным сопровождением. Уточняется темп - ритм спектакля, назначение ответственных за смену декораций и реквизита.	школа	
28	Май			Практическое занятие	1	Премьера спектакля. Обсуждение спектакля после выступления	школа	Спектакль
29	Май			Практическое занятие	2	Заключительные занятия	школа	

2-й год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1.	Сентябрь			Практическое занятие	1	Вводное занятие: знакомство с программой, правилами поведения на занятиях, с инструкциями по охране труда.	школа	
2.	Сентябрь			Практическое занятие	1	Этюды «Дерево», «Снежная Баба», «Корабль»	школа	
3.	Сентябрь			Практическое занятие	1	Игры: «Собери фигурки», «Рисунки на заборе», «Рисунки на спине»,	школа	
4.	Сентябрь			Практическое занятие	1	Игры: «Нелепицы», «Слово ассоциации», «Хорошо – Плохо», «Назови свое имя».	школа	
5.	Октябрь			Практическое занятие	1	Театр игры: «День рождения», «Угадай, что я делаю», «Превращение предмета».	школа	
6.	Октябрь			Практическое занятие	2	Игры на развитие умения оправдывать свои действия и свое мнение нафантазированными причинами.	школа	
7.	Октябрь			Практическое занятие	2	Игры на действие с воображаемыми предметами.	школа	
8.	Ноябрь			Практическое занятие	1	Упражнения на развитие речевого дыхания, тренировать 3 вида выдоха. Игры: Игра со свечой.	школа	
9.	Ноябрь			Практическое занятие	1	Упражнения на умение пользоваться интонациями, улучшить дикцию.	школа	
10.	Ноябрь			Практическое занятие	1	Стихи – диалоги: Вежливый зайчик (Гурин), Пять маленьких мышек,	школа	

						Медвежонок за столом, Лягушонок и мышонок (Г.Сапгир)		
11.	Декабрь			Практическое занятие	1	Упражнения: Большой зуб. Капризуля. Колокольчики.	школа	
12.	Декабрь			Практическое занятие	1	Игры: Игра со свечой. Испорченный телефон. Ручной мяч. Вкусные слова	школа	
13.	Декабрь			Практическое занятие	1	От движений и эмоций к слову и игре.	школа	
14.	Январь			Практическое занятие	1	Игры на развитие двигательных способностей	школа	
15.	Январь			Практическое занятие	1	Музыкально-пластические импровизации.	школа	
16.	Январь			Практическое занятие	1	Жесты: Приглашающий (прошу); Воспрошающий (что это?); Отстраняющий (уберите это!); Негодующий (да что же это!).	школа	
17.	Февраль			Практическое занятие	1	Муз. - пласт. импровизация: «Снежинки», «Звезды зажигаются»	школа	
18.	Февраль			Практическое занятие	1	Игры: Небо, земля; Поймай хлопок; Ритмический этюд; Голова или хвост; Осьминог; Пантеры; Зернышко; Заводная кукла; Тюльпан	школа	
19.	Февраль			Практическое занятие	1	Беседы о театральных профессиях	школа	
20.	Февраль			Практическое занятие	1	Беседа-диалог с детьми о материалах и инструментах, которыми пользуются живописец, скульптор, композитор.	школа	
21.	Март			Практическое занятие	1	Игры-занятия: Путешествие с театральным билетом; О чем рассказывает	школа	

						театральная программка.		
22.	Март			Практическое занятие	1	Игры-занятия: Путешествие за кулисы	школа	
23.	Март			Практическое занятие	1	Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми. Чтение сценария. Определение главных и второстепенных ролей в спектакле. Пересказ	школа	
24.	Апрель			Практическое занятие	1	Чтение пьесы. Деление пьесы на эпизоды. Распределение ролей Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированными декорациями.	школа	
25.	Апрель			Практическое занятие	2	Музыкальное оформление спектакля. Создание вместе с детьми эскизов декораций, подбор костюмов, изготовление нужного реквизита.	школа	
26.	Апрель			Практическое занятие	1	Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств (где, когда, в какое время, зачем) и мотивов поведения отдельных персонажей (для чего, с какой целью). Работа над выразительностью речи. Работа над ролью. Закрепление отдельных мизансцен.	школа	
27	Май			Практическое занятие	1	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизитов, с музыкальным оформлением.	школа	

28	Май			Практическое занятие	1	Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита, бутафории, декораций, музыкальным сопровождением. Уточняется темп - ритм спектакля, назначение ответственных за смену декораций и реквизита.	школа	
29	Май			Практическое занятие	1	Премьера спектакля. Обсуждение спектакля после выступления	школа	Спектакль
30	Май			Практическое занятие	2	Итоговое занятие		

2.2. Условия реализации программы

Наличие кабинета для проведения занятий в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями

Информационное обеспечение:

1. Учебно-методический комплекс;
2. Специализированная литература, периодические издания по театральному искусству (журналы, брошюры и т.д.);
3. Электронные средства образовательной деятельности: слайдовые презентации.

Развивающая предметно - пространственная среда для театральной деятельности.

В соответствии с возрастными особенностями детей данного возраста создана театрально-игровая зона. В театрализованной зоне собраны костюмы, маски, необходимые для постановок спектаклей, этюдов и игр.

Технические средства развивающей предметно–пространственной среды для театральной деятельности:

- Музыкальный центр
- А/записи
- Костюмы
- Маски
- Элементы грима
- Декорации
- Книги со сказками
- Фотографии, картинки, иллюстрации.

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

2.3. Формы аттестации

Для оценки качества усвоения программного содержания применяются следующие формы: опросы, выполнение практических творческих заданий, участие в конкурсных

мероприятиях разного уровня, театральные постановки. По результатам деятельности в течение года проводится диагностика освоения программы (Приложение).

Входной контроль организуется в начале учебного года, с целью выявления интересов учащихся к занятиям творческой деятельностью и уровня ЗУН на начало учебного года. Форма диагностики – опрос, собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление), викторина, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

Промежуточный контроль осуществляется в конце первого полугодия, где оцениваются практические навыки учащегося и его теоретическая грамотность. Оценка теоретических знаний проводится в форме собеседования, опроса, тестирования. Уровень практических навыков оценивается по мастерству выполнения обучающегося практических творческих заданий, контрольных упражнений, этюдов.

Текущий контроль осуществляется регулярно в процессе учебной деятельности в форме опросов и наблюдения за учащимися на занятии. **Итоговый контроль** проводится по окончании обучения и определяет уровень программного содержания. Оценка теоретической части проводится в форме викторины (уровень и объем знаний о театре), теста на знание специальной терминологии. чтения наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах». Основной формой подведения итогов обучения по программе «Театральная студия» является спектакль, а также успешность участия учащихся в конкурсных мероприятиях разного уровня.

2.4 Оценочные материалы

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, показатели мониторинга результатов обучения и развития, участие в спектаклях, концертных программах, результативное участие обучающихся в конкурсах (муниципальных, региональных, всероссийских).

Промежуточная аттестация: педагогическое наблюдение, показатели мониторинга результатов обучения и развития, участие в спектаклях, концертных программах, результативное участие обучающихся в конкурсах (муниципальных, региональных, всероссийских).

2.5. Методические материалы

Для успешного достижения цели и решения задач, поставленных в данной ДОО программе, имеются:

- CD-диски с записью: Линклэйтер К. «ОСВОБОЖДЕНИЕ ГОЛОСА – 1»; Е.В. Ласкавая «Сценическая речь»; М.О. Кнебель «Слово в творчестве актера».

- Сценарии по воспитательной работе.
- Тематические папки: «Культура и техника речи»; «Голосовые модуляции».

Дидактические материалы:

- наглядные пособия (иллюстрации, фотографии, рисунки, слайдовые презентации к разделам программы);

- раздаточные материалы (карточки для выполнения практических творческих заданий).

Список литературы

Для педагога:

1. Антипина А.Е. Театральная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. – Л.: Детская литература, 1986.
3. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1. От игры до спектакля. – Санкт-Петербург, 2002.
4. Генералова И.А. Интегративный предмет «Театр» или воспитание искусством. 1-3 классы. Методические рекомендации для учителей. – Москва: Авангард, 1995.
5. Гунегова И.В. Интегрированное занятие основ сценической речи, музыкального и художественно-изобразительного видов искусства, их взаимосвязь // Дополнительное образование и воспитание. № 8, 2007.
6. Жолобов М.А. Детский самодеятельный театр: световое и звуковое оформление спектаклей. // Дополнительное образование и воспитание. №3, 2002.
7. Некрасова Л.М. Театральная работа со школьниками разного возраста. // Внешкольник. № 2, 2007.
8. Рябина И.В. Актерское мастерство педагога. // Дополнительное образование и воспитание. № 9, 2006.
9. Савкова З.В. Искусство оратора /учебное пособие. – СПб: Знание, 2000.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар. – М.: Владос, 2003.
11. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения: практикум по логопедии: учебное пособие. – М.: Просвещение, 1989.

Для обучающихся:

1. Веселые упражнения по развитию речи.[Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=X8ytIHU8r8I>
2. Театральная студия. Артикуляционная гимнастика для детей. Галина Иванова. [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=xzGzNXZ8G3o>
3. 2015-03-12 Открытый урок. Сцен движение. Ошкордина И.В.[Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=Ud_x4NlnTQQ

Для родителей:

1. Театральная студия для детей: можно ли воспитать из ребенка настоящего актера и что для этого нужно? [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://kids365.ru/teatralnyj-kruzhok-dlya-detej/>